

武汉大学 2015 年艺术教育发展年度报告

2015 年，武汉大学深入贯彻落实党的教育方针及《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010-2020）》，结合《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺[2014]1 号）精神，积极推进艺术教育发展并取得较大成绩。本年度，学校一如既往地将艺术教育作为促进人才培养、提升大学生综合素质的重要环节，不断改进丰富艺术教育第一课堂内容和第二课堂形式，有效提高了学生的审美和人文素养，也开启了校园文化建设的新图景。同时，学校以开展本科教改大讨论和筹备、召开本科教学工作会议为契机，制定了进一步加强艺术教育改革的规划方案，即《武汉大学关于进一步加强艺术教育的实施意见》。现将学校年度艺术教育工作情况总结如下：

一、概况与成效

依托悠久的历史积淀和深厚的文化底蕴，秉承通识教育与专业教育有机融合的思路，武汉大学形成了课堂教学、课外活动和校园文化三位一体的艺术教育机制。2015 年度，在巩固完善艺术教育工作的基础上，伴随着进一步深化本科教育改革的探索进程，学校艺术教育呈现出可观的格局和良好

的态势，在新形势下的艺术教育发展规划和艺术教育特色举措创新方面富于成效。

（一）通识教育选修课程强化公共艺术教育职能

武汉大学将通识教育选修课程作为实施全校大学生公共艺术教育的重要渠道。学校高度重视通识教育、艺术教育的精神陶冶和人格塑造作用，将“人文科学”类和“艺术与欣赏”类系列课程纳入本科人才培养方案，其中多门各具特色的关涉艺术的课程常年开设，保证了公共艺术教育面向全校各专业本科生的有效实施，形成了良性循环和有效辐射效应。

武汉大学已开设的艺术类通识教育选修课程注重全方位性和多层次性，充分满足了学生的个性化需求。系列课程涉及艺术理论、艺术鉴赏与艺术实践，教学内容丰富多元，或者讲析对于艺术理论的独到精粹见解，或者介绍各类艺术形式涵盖的内容，辅以文化和美学阐述，或者让学生在实践中掌握艺术技巧，因而广受学生欢迎，选修人次逐年有增。2015 年，全校开设艺术通识教育课程共计 83 门次（详见表 1）。这些课程教学内容丰富，教学形式生动，教学方法多样，拓展了大学生的艺术视野，使学生树立了正确的审美观念，提升了青年学子的艺术水准、人文素质，促使师生升华精神境界和审美情趣，激发创造灵感。

表1 2015年“艺术与欣赏类”通识选修课程一览表

课程名称	学分	任课教师	开课学院	门次
音乐欣赏	2	江柏安、李格	艺术学系	3
艺术与人生	2	刘丹丽、易栋	艺术学系	
中外舞蹈名作欣赏	2	李格	艺术学系	
戏曲审美导论	1	易栋	艺术学系	3
中国昆曲经典赏析	1	易栋	艺术学系	
音乐基础	2	陈雯	艺术学系	4
当代欧美戏剧名作赏析	1	黄蓓	艺术学系	
民族文化与中国民族民间舞蹈	1	孟晓莉	艺术学系	2
芭蕾形体训练	2	洪一鸣	艺术学系	2
贝多芬经典作品赏析	2	胡壮丽	艺术学系	4
计算机音乐	2	胡壮丽	艺术学系	4
音乐剧欣赏	2	吴靓	艺术学系	
古典音乐鉴赏	2	葛佳嘉	艺术学系	
表演基础	2	杨诚	艺术学系	
唐宋诗词名篇鉴赏	1	王兆鹏	文学院	
文学欣赏与批评	1	陈国恩	文学院	2
世界华文文学经典欣赏	1	赵小琪	文学院	2
鲁迅名篇赏析	1	方长安	文学院	
当前文学热点与当代文化	1	叶李	文学院	
佛教文化	1	高文强	文学院	
服饰文化	1	孙疏影	文学院	2
世界早期文明与艺术	1	张昌平	历史学院	
中国古代青铜器	1	张昌平	历史学院	
中国古代金属技术与传统工艺	1	李洋	历史学院	
审美心理学	2	邹元江	哲学学院	
美的历程	2	周祝红	哲学学院	
女性大学生形象设计	1	刘吉桦	新闻与传播学院	
书法赏析	1	王三山	信息管理学院	
中国的世界遗产赏析	1	王三山	信息管理学院	
摄影技术与赏析	1	孙和利	遥感信息工程学院	
中国美术鉴赏	2	高智勇	印刷与包装系	
装饰绘画基础	1	高智勇	印刷与包装系	2
色彩原理及应用	2	马桃林	印刷与包装系	2
中国陶瓷艺术	1	高薇、张俊	城市设计学院	12
国画名家与流派	1	温庆武	城市设计学院	2
中国乡土建筑赏析	1	王炎松	城市设计学院	
建筑与音乐	2	尚涛	城市设计学院	4
建筑文化与歌剧艺术	2	尚涛	城市设计学院	4
视觉艺术与设计	1	林丰	城市设计学院	2
网页设计	1	林丰	城市设计学院	
数字化建筑设计方法	2	刘永	城市设计学院	
结构美学:中外桥梁美学赏析	1	万臻	土木建筑工程学院	

西方美术鉴赏	2	阮晴	资源与环境科学学院	2
--------	---	----	-----------	---

（二）艺术专业教育反哺公共艺术教育

武汉大学开办了表演、播音与主持、艺术戏剧影视文学、艺术设计等艺术类本科专业。艺术专业课程建设以学生全面发展和社会需求为着眼点，理论与实践相结合，着力培养和提高学生的艺术思维、创新能力和综合素质。通过与长江人民艺术剧院、湖北省歌剧舞剧院、武汉市人民艺术剧院等单位共建实践、实习基地，较好地实现了实践、实习与毕业、就业的良性对接。

通过不断创新师生艺术实践的途径与方式，拓展社会服务的渠道，艺术专业的师生在校内外展现了优良的专业素质和艺术才华，也为全校学生搭建了了解和走进高雅艺术的舞台。例如：表演专业在 2015 年春季举办了创办十周年教学成果汇报展演，连续推出了 15 场话剧《八个女人》演出和两台音乐舞蹈晚会，邀请超过 10 万名校内外观众到珞珈山剧院观看演出，获得师生观众和社会各界的赞誉。艺术专业学子定期举办作品展、音乐会和艺术讲座、沙龙，参加各种专业类艺术比赛，具备内涵、青春靓丽的艺术新星群体在校园内外影响日增，呈现出艺术专业教育与公共艺术教育的互补效应。

（三）课外艺术实践和校园文化活动营造浓郁艺术氛围

学校坚持以深厚的人文精神底蕴为支撑，大力鼓励大学生进行课外艺术实践，精心举办一系列健康高雅、丰富多彩的校园文化活动。2015年，学校继续举办了“珞珈金秋艺术节”、“高雅艺术进校园”、“校园文化活动超市”、“珞珈金秋国际文化节”、“戏剧文化节”等校园文化品牌活动；在国庆、校庆等节日及纪念日举办大型文艺演出，积极开展各类艺术竞赛、讲座等全校群众性文化艺术活动。这些系列课外艺术实践和校园文化活动立体展现了学校的人文风貌，有效提升了青年学生的艺术素养和审美境界，在校园营造了浓郁的艺术氛围。

学校通过校团委、艺术学系等单位开展形式多样的艺术活动，鼓励全体学生踊跃参与，在广大师生中获得良好反响。2015年4月6日，第三届中华优秀戏曲文化艺术节开幕式演出《长江中游城市群戏曲群英会》在我校大学生活动中心举行，整合了长江中游城市群的四大省会城市——武汉、长沙、南昌、合肥的本土传统戏曲文化，让湖北武汉的京、汉、楚剧和江西南昌的采茶剧、湖南长沙的花鼓戏、安徽的黄梅戏以及武汉大学戏曲爱好者交相辉映，让大学生真切感受到戏曲艺术的魅力。以“百位古琴名家公益讲座”和“昆曲沙龙”为代表的系列活动旨在弘扬中华古典艺术精华，引导大学生了解、体验中华优秀传统文化，从而增强青年学生的文化自信，提升参与师生的审美境界。2015年武汉大学以“我

的青春，我的梦想”为主题，依托超市项目化运作机制，持续推出了金秋艺术节、周末艺苑、弘毅讲堂、珞珈论坛、素质教育讲堂等一系列艺术文化活动（详见表2）。这些活动内容健康向上，形式生动，品位高雅，彰显了武汉大学校园文化的特色和格调，有效助推了全校甚至中南地区高校校园文化的良性发展。

表2 2015年大型校园文化活动一览表

序号	活动名称
1	新年音乐会
2	周末艺苑
3	“青春·中国”第三十二届全国大学生樱花诗歌邀请赛
4	武汉大学第三十届樱花笔会暨第十一届楚风杯大学生书画大赛
5	“珞樱缤纷”半夏音乐节
6	第十五届新闻先生新闻小姐全国邀请赛
7	武汉大学第六届“落樱·珞英”学习文化节
8	“法漾年华·律动青春”武汉大学第八届法律文化节
9	第十四届“杏林之春”校园文化艺术节
10	武汉大学哲学学院第十一届“关注我们的精神家园”系列活动
11	武汉大学第五届弘禹文化季
12	2015 武汉大学毕业生音乐节
13	2015 武汉大学摇滚音乐节
14	武汉大学第二十六届珞珈金秋艺术节服饰表演大赛
15	武汉大学第二十六届珞珈金秋艺术节校园情景剧大赛
16	武汉大学第二十六届珞珈金秋艺术节舞蹈大赛
17	武汉大学第二十六届珞珈金秋艺术节合唱赛
18	武汉大学第二十六届珞珈金秋艺术节辩论赛
19	武汉大学第二十六届珞珈金秋艺术节校园原创文艺作品竞赛
20	武汉大学第十一届珞珈金秋国际文化节
21	武汉大学第八届实践风采大赛
22	武汉大学 2015 年迎新生文艺晚会
23	武汉大学 2015 十佳舞者大赛
24	武汉大学 2015 十佳模特大赛
25	武汉大学艺术学系 2015 迎新晚会
26	2015 中国大学生音乐节全国十强巡回演唱会
27	第四届“创意正能量”移动 APP 产品分析与设计大赛
28	武汉大学第十二届历史文化节

29	武汉大学 2015 年珞珈外语文化节
30	武汉大学研究生校园十佳歌手大赛
31	武汉大学“影色珞珈”研究生校园书画摄影大赛
32	中国优秀歌剧之星签约国际歌剧舞台选拔暨大师班
33	武汉大学古琴文化研究所古琴公益讲座
34	武汉大学昆曲沙龙
35	《千年黄州》武汉大学专场演出
36	“高雅艺术进校园”：湖北戏曲艺术剧院汉剧专场

学校以文化育人为目的，不断创新大学文化建设的思路 and 载体，以实施校园文化建设规划为牵引，以文化传承创新为主旨，以文化研究、文化设施、文化景观、文化活动和文化传播为重点，系统构建特色文化育人体系，创建美丽中国的最美大学，不断充实丰富大学精神文化。学校重点实施“七大文化建设工程”。深入开展核心价值凝练工程，深入凝聚、培育、弘扬“武大精神”；实施“红色文化育人工程”；传承弘扬优秀大学文化；促进传统媒体融合新兴媒体，提高新媒体舆论引导能力，武大官方微博等多次被教育部和新浪网评为全国教育系统最有影响力新媒体；深入开展“珞珈讲坛”、“科技学术节”、“三创”教育成果展、“礼敬中华优秀传统文化”等活动，打造一批有广泛影响的校园文化品牌，艺术教育工作与精神文明建设得以交融互补。2015 年，学校获评“全国文明单位”，《打造文化传承创新平台》获得第八届全国高校校园文化建设优秀成果一等奖。

学校修缮或新建周恩来故居、校史展览馆、“十八栋”历史文化教育基地、万林艺术博物馆等一批文化教育平台，

其中的万林艺术博物馆成为特色文化载体建设与特色文化育人环境构建的新亮点。万林艺术博物馆自 5 月份开馆以来，陆续推出主题展览，免费向师生和社会公众开放，在校园构筑了传播艺术、弘扬公益的重要空间（详见表 3）。

表 3 2015 年武汉大学万林艺术博物馆展览列表

序号	时间	展览名称
1	5 月 10 日至 5 月 28 日	聚变：1930 年代以来的中国现当代艺术
2	6 月 22 日至 7 月 10 日	战争与和平：一个中国摄影师眼中的俄罗斯胜利节
3	9 月 24 日至 10 月 15 日	“冯氏藏墨展”
4	11 月 22 日至 12 月 4 日	风景如画——郭水尧风光摄影展
5	11 月 28 日至 12 月 6 日	丝路印象——大型音乐节目《丝路欢歌》特展
6	12 月 7 日至 12 月 13 日	时代印记 多彩世界——2015 北京国际摄影周作品展
7	12 月 19 日至 12 月 22 日	“德行天下·共圆中国梦”海峡两岸名家书画作品展

（四）巩固发展大学生艺术团和艺术类学生社团

武汉大学大学生艺术团交响乐团、民乐团、舞蹈团、声乐团、合唱团 5 个分团，共有团员 200 余人，各团分别聘请专家指导。全校各专业学生依兴趣爱好组建了文华剧社、原创音乐协会、笛箫协会等 20 余个艺术社团。大学生艺术团和各个艺术社团坚持以“倡导高雅艺术，弘扬民族文化”为宗旨，已建设成为培植校园特色艺术活动的载体，同时也是宣传武汉大学的窗口之一。

在 2015 年期间，大学生艺术团和各个艺术社团以校园为基地，发展高雅特色校园文化，建设学生群体文化，丰富

课余生活，提高艺术修养，陶冶高尚情操，推出了多种多样的艺术活动，包括：举办周末艺苑、专题音乐会、主题讲座 50 余场（次），承接庆国庆、迎新生、教师节、校庆主题文艺晚会及多场校内外各类演出活动，为校园文化增添了青春活力和艺术光彩。

2015 年 2 月 25 日至 3 月 2 日，第四届全国大学生艺术展演在天津举行，我校大学生艺术团交响乐团代表湖北省参加全国大学生文艺展演，演奏的《罗密欧与朱丽叶》选段震撼全场，在原创基础上大胆创新，添加旋律感和节奏感，不同声部演奏者都展示出了擅长的技巧，令观众和评委耳目一新，荣获一等奖。大学生艺术团进行了持续近一年时间的认真备赛，以扎实的功底和出色的表现通过了层层选拔。舞蹈团的《足迹》、声乐团的《我的深情为你守候》、合唱团的《The Seal Lullaby》、民乐团演奏的《塔吉克舞曲》、情景剧《未完待续》获湖北省第五届大学生艺术展演一等奖。

（五）规划改革开启艺术教育发展新局

2015 年，学校广泛深入地开展了本科教育改革大讨论，成功召开了本科教学工作会议。以此为契机，学校全面制定深化艺术教育改革规划，制定了《武汉大学关于进一步加强艺术教育的实施意见》，将强化艺术“成人”教育与“成

才”教育的融通，凝聚共识，锐意探索，着力促进学生的人格健全与全面发展。

《武汉大学关于进一步加强艺术教育的实施意见》（以下简称“意见”）分为四大版块：明确艺术教育的重要意义；凝练武汉大学艺术教育目标；全面深入推进艺术教育改革实践；建立健全艺术教育的保障机制。

《意见》第一部分阐述了艺术教育的重要意义和价值：高校艺术教育是现代大学教育体系的有机组成部分，也是民族、国家发展战略的重要支撑。艺术教育有助于培植创造性思维能力，对于创新型杰出人才、领袖人才的培养具有不可替代的作用。艺术教育是涵化了感性与理性、开掘创造力之源的“灵商教育”。艺术教育是美育的最主要形式，更是和谐人性、激发潜能、灵化精神、成就人生美好的“铸魂工程”，兼具怡情益智、葆养身心、立德树人的效能，直接关系到学生德、智、体、美等综合素质的全面发展。以美通真，以美养善，以美促创，促使专业、成才教育更好地通达“博雅”、“完人”理想。

《意见》第二部分确立了全校进一步加强艺术教育的总体思路、工作目标，即：遵循人才培养和艺术教育规律，以塑造学生的健全人格、培养创新型领袖人才为旨归；发挥艺术教育的育人功能与辐射效应，打通第一课堂和第二课堂；

营造一流、和谐的教学文化与校园文化；全面构建具有武汉大学特色和优势的艺术教育体系。

《意见》第三部分阐述了进一步加强艺术教育工作的主要举措，倡导以优化艺术教育理念为先导，以优化本科人才培养方案、加强艺术类通识教育、加大校园文化建设力度为抓手，重点突破，统筹推进全校艺术教育教学改革。具体涉及以下方面：紧扣艺术教育特点开展教改探索、完善艺术类通识课程体系、构建品牌校园艺术文化活动长效机制、增强专业艺术教育与公共艺术教育的互补互益。

《意见》第四部分强调大力优化体制、机制，进一步加强对全校艺术教育的组织领导，巩固与完善艺术教育的保障机制。规划成立“武汉大学艺术教育中心”，统筹并整合学校各部门、院系的艺术教育师资和资源，开展艺术类通识课程教学与校园艺术文化活动，进一步优化与落实学生艺术文化素质教育的措施。建立学校艺术教育和学生艺术素养的多元评价制度，加强艺术教育督导与宣传力度，在校内外为艺术教育发展营造良好的环境。

《意见》着眼于开拓艺术教育的新局面，让全校学生受益于艺术教育教学改革，让艺术和艺术教育惠泽广大师生，成为学校践行艺术教育改革的指导性文件，开辟了武汉大学艺术教育发展新局。

二、存在问题与改进举措

艺术教育依然是学校教育中比较薄弱的环节，本年度学校的艺术教育发展继续面临较大挑战。概而言之，全校艺术教育工作存在的不足体现在：

其一，艺术教育资源较为分散，艺术教育协同效率有待提高，艺术通识教育课程体系亟需优化。

全校公共艺术教育和校园文化建设的具体承担者主要分布在艺术学系、城市设计学院、新闻与传播学院、文学院和校团委等多家单位，因为工作侧重点的差异以及学科发展历史等原因，艺术教育资源还呈现为相对分散的状态，尚未形成整体最佳合力。由于艺术教育专门机构的建设和工作协同机制的建构均处在酝酿过程中，全校艺术教育工作的效率和发展进度有待提高。此外，面对大学生素质教育和通识教育发展的新态势，艺术通识教育课程体系亟需优化，公共艺术教育整体水平存在较大的提升空间。

其二，艺术教育硬件设施建设滞后，经费投入尚显不足，制度建设和质量保障机制有待完善。

学校的艺术教育基础条件较为薄弱，艺术教育硬件设施建设滞后，缺乏专用的现代化艺术剧场、音乐厅，相关艺术教学和活动的配套设施不足。艺术教育经费相对短缺，与艺

术教育相关的制度建设和质量保障机制有待完善。凡此种种，均极大地限制了公共艺术教育发展与大学校园文化繁荣。

针对上述问题与不足，学校将大力深化艺术教育改革，确立明晰的改革思路，推出扎实有效的改进和发展举措：

首先，健全机构，理顺机制，加强对公共艺术教育工作指导和管理。学校将科学规划，统筹协调，择时成立“武汉大学艺术教育中心”。艺术教育中心依托艺术学科，整合相关职能，制订完善的工作制度和管理条例，依据学校艺术教育总体发展规划，从课程体系建构、师资队伍建设、校园文化活动开展、场地设备使用、条件保障等各方面统筹公共艺术教育工作开展。进一步加大艺术教育的硬件建设与经费投入，充分保障艺术教育、教学工作和校园文化活动的有序开展。整合校内外的优质艺术教育资源，将艺术教育作为武汉大学本科教学的战略性举措贯彻实施，从而切实提高我校学生的综合素质。

其次，汇聚合力，凸显特色，确立优势。学校将全面推进本科教育改革事业，进一步优化办学意识和工作路径，面向培养国家脊梁和领袖人才，进一步形成艺术专业教育与艺术通识教育融通互益的格局，充分发挥艺术教育中心的各项职能，着力提升艺术学科、专业服务全校大学生素质教育与

艺术通识教育的水准。在发展艺术学科的过程中追求进一步呈现艺术研究、教学、创作与实践良性互补的态势，发挥艺术学科在人才培养、校园文化建设、社会服务方面不可或缺的功能，将艺术教育中心建设成为国内综合性大学艺术教育和教学研究的重镇，努力凸显武汉大学公共艺术教育的特色，逐步确立优势，持之以恒地打造一流的艺术教育，为提升学校的知名度、美誉度持续做出贡献。

再次，求真务实，培育英才。加大艺术教育投入，丰富艺术教育形式，提升艺术教育效果，推出进一步深化艺术教育改革的系列举措。具体包括：提升艺术教育师资水准，建立“驻校艺术家”制度，优化校内外艺术教育师资互补机制；建构“艺术体验与审美鉴赏”通识教育选修课程体系；推行“武汉大学大学生艺术素质拓展行动计划”；建立课外品牌艺术文化活动长效机制；开办“艺术工作坊”，开展“中华优秀传统文化艺术传承”系列活动；完善艺术教育考核评价体系，构建学生艺术素养的评价体系；进行校内艺术场馆、场地的整合与升级改造。